

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II (2º curso)

A. EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN DE UN TEXTO. (20 puntos)

Lluvia en los zapatos

Después de una infancia soleada, diluvió sobre la juventud de mi abuela. Llegó en 1937 a San Sebastián, estrenando los 18 años en un país en guerra, con una sencilla maleta de cartón como equipaje. Solo tenía un par de zapatos, la garantía de poder ir a trabajar cada mañana. Muchos años después, aún recordaba el miedo diario a que su calzado no resistiese los arañazos de la lluvia del norte. Llevarlos al zapatero suponía encerrarse en casa varios días y, quizá, perder su empleo. No había recambio: el edificio entero de la vida dependía de la firmeza de aquellas suelas gastadas. Nunca olvidó el frío lametón del agua que amenazaba el cuero de sus únicos zapatos. Por eso, no entendía que sus nietas comprásemos objetos de usar y tirar. Nos miraba enojada, sin decir nada. A nosotras, hijas pródigas del consumo, nos parecía anticuado su respeto por los artesanos concienzudos: los gestos precisos, el ritmo exacto de las manos, el silencio absorto, ese tímido orgullo al mostrar su trabajo.

Nuestras casas están inundadas de cosas diseñadas para viajar velozmente de la fábrica al vertedero. La basura nos cerca y nos invade, mientras los escaparates acumulan mercancías con fecha de caducidad incorporada. Una década antes de que mi abuela caminase con pasos ateridos entre la lluvia, en 1924, los principales fabricantes mundiales de lámparas incandescentes se reunieron en Ginebra. Allí acordaron limitar la vida útil de las bombillas en más de la mitad, porque “un artículo que no se desgasta es una tragedia para los negocios”. En aquel primer pacto global por la obsolescencia programada quedó inaugurado un mundo donde compramos productos con plaza reservada entre los residuos, en un ciclo inacabable de consumo y desperdicio.

Paradójicamente, llamamos “síndrome de Diógenes” al afán compulsivo de acaparar despojos y objetos inutilizables. En realidad, el filósofo griego era ejemplo de todo lo contrario: afirmaba que solo merece la pena acumular sabiduría. Hijo de un banquero acusado de falsificar moneda, Diógenes eligió la pobreza y optó por vivir como vagabundo. Tenía escasas posesiones: una tinaja para dormir, un manto, un cayado y un zurrón. Se cuenta que paseaba entre la multitud del ágora a pleno sol con una lámpara en la mano, en busca de personas honradas. Al emprender su búsqueda a la luz cercana y frágil del candil, Diógenes pensaba quizás en la bondad sigilosa de esa gente discreta que, alejada de los focos, permanece en la sombra. En un mundo presidido por la codicia y el deseo de acumular pertenencias, me gusta imaginarlo alumbrando la labor escondida de un vecino artesano empeñado en lograr la perfección de cada pieza, sin afán de competir, destacar o siquiera vender más. Simplemente, por amor a un buen trabajo.

En nuestros tiempos ávidos, la sed de beneficios conduce a la obsesión por abaratar costes a toda costa, a lucrarse haciendo mal las cosas. Pero la palabra “beneficio” es la suma de *bene* y *facere*, es decir, hacer bien. Cuando lo permanente es una especie en peligro de extinción, podemos volver la mirada a quienes —cerca, muy cerca— trabajan duro para crear lo que perdura, la labor forjada con pericia y esmero, ese par de zapatos que nos permitirán afrontar el invierno lluvioso. Diógenes, todavía hoy, seguiría iluminando con su vela esos desvelos.

Texto adaptado de Irene Vallejo, *El País Semanal*, 17/01/2021.

1. Explica el subgénero periodístico al que pertenece el texto. Justifica tu respuesta destacando algunas de sus características distintivas y su intención comunicativa.

(5 puntos)

En su contexto periodístico, se trata de un artículo de opinión firmado por la escritora Irene Vallejo. Desde el punto de vista de la intención comunicativa, es un texto con una clara presencia de la subjetividad, cuya finalidad principal es acercar al lector al punto de vista presentado por la autora y, de alguna manera, influirle en su visión del tema que trata.

Entre sus características diferenciadoras pueden citarse: predominio de oraciones compuestas; uso de léxico valorativo (*miedo, firmeza, enojada, frágil, codicia...*); referencias al emisor mediante verbos, determinantes o formas pronominales (*mi abuela, nos miraba, nosotras, nuestras casas...*); voluntad de estilo; uso de recursos expresivos (metáfora, enumeración, personificación, paralelismo, paronomasia); uso de un registro culto (se observa a lo largo de todo el texto, pero de manera especial al final, cuando explica la etimología de la palabra *beneficio*);



combinación de la exposición (la historia de Diógenes, la explicación de la etimología) con la argumentación (la historia que cuenta desde un punto de vista subjetivo sirve como apoyo para argumentar su opinión); etc.

2. Expresa cuál es la tesis de la autora (la idea principal que resume su postura frente al tema). Atendiendo al lugar del texto en que aparece esa tesis, indica a qué tipo de estructura responde este artículo.

(10 puntos)

- Irene Vallejo hace una crítica firme a las consecuencias negativas que han traído a nuestra sociedad el consumismo y el ansia de aumentar beneficios: un empeoramiento de la calidad de los productos. Al mismo tiempo, reivindica el valor del trabajo bien hecho, con tiempo y cuidado, creado para perdurar.
- Se observa una estructura inductiva, puesto que la autora ofrece datos, cuenta historias y argumenta a lo largo de todo el texto, pero la tesis aparece de forma más explícita y contundente al final del artículo.

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Corrige las falsas.

(5 puntos, 1 por apartado)

- [F] La abuela de la autora perdió su trabajo por falta de zapatos.

No: en el primer párrafo la autora comenta la posibilidad de que eso hubiera ocurrido si los zapatos se hubieran estropeado, pero solo la posibilidad.

- [F] La obsolescencia programada impide que los productos se estropeen en el primer año desde su fecha de fabricación.

La obsolescencia programada limita la vida útil de los objetos fabricados pero el texto no especifica un tiempo exacto.

- [F] Diógenes era un filósofo griego que acaparaba objetos como un vagabundo.

Diógenes vivió como un vagabundo pero no acaparando objetos sino todo lo contrario: optó por vivir pobremente porque solo le interesaba la sabiduría.

- [V] El primer pacto global por la obsolescencia programada se produjo en 1924.

- [V] La autora reivindica durante todo el texto la labor de los artesanos que se esfuerzan por el trabajo bien hecho.

B. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. (20 puntos)

4. Define los siguientes conceptos y localiza un ejemplo en el texto:

(10 puntos, 2 por apartado)

A. Cohesión textual.

Propiedad textual que se manifiesta en la conexión entre los distintos elementos lingüísticos que lo conforman. Un mecanismo sería, por ejemplo, la **elipsis** al principio del texto: "...*diluvio sobre la juventud de mi abuela. Llegó en 1937...*"

B. Derivación.

Procedimiento de formación de palabras con los mecanismos que la propia lengua proporciona; en este caso, añadiendo afijos (prefijos/sufijos) al lexema. El texto está lleno de palabras derivadas: *arañazos, firmeza, inutilizable...*

C. Deícticos.

Palabras que "señalan" y seleccionan elementos del entorno en el que se produce la comunicación. Por tanto, son palabras asociadas con el contexto, pues su sentido completo depende enteramente de la situación del enunciado: interlocutores (emisores y receptores), momentos y lugares vinculados a esa comunicación. El texto está lleno de deícticos: (*por*) *eso*, *a nosotras*, *allí...*

D. Sinonimia.



Relación semántica entre dos o más palabras que tienen distintos significantes y el mismo significado, al menos en el contexto en el que son utilizadas. Por ejemplo: *despojos y basura*.

E. Metáfora.

Recurso retórico consistente en identificar dos términos o conceptos (uno real y el otro imaginario), estableciendo una relación de semejanza o analogía entre ellos. En el texto hay numerosos ejemplos: *diluvio sobre la juventud, arañazos de la lluvia, frío lametón del agua, hijas pródigas del consumo, sed de beneficios...*

5. Contesta a las siguientes cuestiones:

(10 puntos, 2 por apartado)

A. Categoría gramatical a la que pertenece la palabra subrayada: “y, quizá, perder su empleo”.

Adverbio de duda.

B. Desde el punto de vista sintáctico, de qué tipo es la proposición subrayada y qué función sintáctica realiza: “un artículo que no se desgasta es una tragedia para los negocios”.

Proposición subordinada adjetiva de relativo. Funciona como adyacente o CN.

C. Desde el punto de vista sintáctico, de qué tipo es la proposición subrayada y qué función sintáctica realiza: “La basura nos cerca y nos invade, mientras los escaparates acumulan mercancías con fecha de caducidad incorporada”.

Proposición subordinada adverbial temporal, que funciona como CCT.

D. Función sintáctica que desempeña el sintagma subrayado: “la sed de beneficios conduce a la obsesión por abaratar costes a toda costa”.

Complemento de régimen o suplemento.

E. Define la perífrasis verbal subrayada: “Diógenes, todavía hoy, seguiría iluminando con su vela esos desvelos.”

Perífrasis verbal de gerundio aspectual durativa, compuesta por el verbo auxiliar *seguiría* (condicional simple) y por el gerundio del verbo *iluminar*.

C. ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS LITERARIAS DE UN TEXTO. (20 puntos)

No volveré a ser joven

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
—como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.

Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos
—envejecer, morir, eran tan sólo
las dimensiones del teatro.

Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma

6. Explica cuál es el tema principal de este poema y relaciónalo con el contexto literario al que pertenece.

(10 puntos)

El tema principal es claramente el paso del tiempo y la pérdida de la juventud. Su autor, Gil de Biedma, se enmarca en la poesía de los años 60. A pesar de desarrollarse en esta década, se agrupan bajo el nombre de la “Generación de los 50 o medio siglo”. Superan el prosaísmo del realismo social y con su poesía van a influir en las generaciones posteriores de manera decisiva. Entre ellos van a destacar las voces singulares de Ángel González, Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente, Antonio Gamoneda, Eladio Cabañero, José Manuel Caballero Bonald, Claudio Rodríguez o Francisco Brines.



No se pueden considerar un grupo homogéneo en su estética o en su concepción poética. Sin embargo, mantienen rasgos comunes:

- Huyen del patetismo, se muestran serenos y escépticos ante las soluciones políticas globales.
- Creen en el ser humano, como ser individual y ético: su poesía parte de la experiencia y de la evocación del tiempo pasado.
- No solo son inconformistas con la situación real sino con su creación poética: hay una búsqueda del lenguaje personal y una depuración estética.

Gil de Biedma es un fiel representante de la “poesía de la experiencia”. Desde la nota social de sus primeros libros hasta una poesía profundamente desencantada, se sitúa como uno de los poetas más valorados y más influyentes en los últimos tiempos. Con él la poesía española se llena de escepticismo puro. Sus poemas se convierten en una crónica burlona de los ambientes burgueses de Barcelona, a través de sus recuerdos de la infancia. Su poesía surge así de la experiencia íntima, de ahí su tono conversacional, su aparente sencillez, los temas del amor erótico, el paso del tiempo o el de la búsqueda de sí mismo.

7. Localiza y ejemplifica dos recursos literarios presentes en el texto.
(10 puntos)

- Hipérbaton: *Dejar huella quería.*
- Paralelismo: *envejecer, morir, eran tan sólo las dimensiones del teatro./ envejecer, morir, es el único argumento de la obra.*
- Personificación: *Que la vida iba en serio.*
- Metáfora: *las dos metáforas presentes en el paralelismo.*

D. DESARROLLO DE UN TEMA. (20 puntos)

8. Elige uno de estos temas para desarrollar. Emplea una extensión aproximada de 280 a 300 palabras.

- El teatro anterior a 1936.
- La poesía desde 1936 hasta la actualidad.

Respuesta libre. Se atenderá tanto a la buena síntesis del contenido, como a la estructuración de la respuesta y al estilo expresivo.

E. COMPOSICIÓN ESCRITA DE UN TEMA PROPUESTO SIGUIENDO UNAS PAUTAS. (20 puntos)

9. La sociedad consumista en la que vivimos exige un coste muy elevado. Las modas cambian con rapidez y seguir las exige comprar y tirar con el consecuente perjuicio para el medioambiente (aumento de basura). Pero para que el público general pueda acceder a esos productos hay que abaratar costes, lo que implica, por ejemplo, producir en países tercermundistas o en vías de desarrollo en los que las condiciones laborales son muy precarias (explotación infantil). ¿Consideras que este modelo de sociedad de consumo exige un cambio radical o solo algunas transformaciones? ¿O piensas que es beneficioso? ¿Existen alternativas a este modelo más respetuosas con el medioambiente y los derechos laborales? Emplea una extensión aproximada de 180 a 200 palabras.

Respuesta libre. Se valorará especialmente la capacidad de emitir juicios críticos partiendo de un tema o punto de vista predeterminado, así como de ser capaz de contraargumentar, matizar o complementar las opiniones propias y ajenas. Se prestará atención, asimismo, a la coherencia del discurso y al buen uso de la norma escrita.

